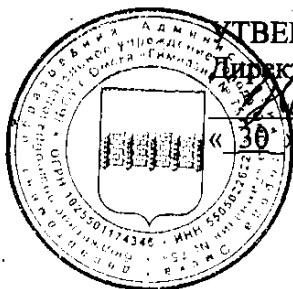


**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
ОМСКА «ГИМНАЗИЯ № 75»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор БОУ г. Омска «Гимназия № 75»

*И.В. Наумова*  
И.В. Наумова

« 30 » августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Социальный театр»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации: 3 года (144 часа)  
Уровень сложности: базовый

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)
3. Содержание программы (по годам обучения)
4. Контрольно-оценочные средства
5. Условия реализации программы
6. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Социальный театр» адаптированная, имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Для составления программы были использованы типовые программы для театральных студий, школ «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическое мастерство», рекомендации известных театральных деятелей. Теоретической основой для программного материала служит система К.С. Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками. Программа «Социальный театр» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр, как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала ребенка любого возраста. Дополнительная общеобразовательная программа «Социальный театр» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе. Занятия актерским мастерством являются одним из средств разностороннего развития обучающегося: творческого, личностного, интеллектуального.

Театральная деятельность имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, подростков и молодежи. Эти особенности состоят в том, что занятия актерским мастерством помогают детям не только творчески

развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают справляться со своими комплексами, зажимами, психологическими проблемами. Занятия по сценической речи и сценическому движению развивают голосовой аппарат ребенка, его фантазию, пластику. Благодаря занятиям в театральной студии дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой на каждом году обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя, как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Педагогическая целесообразность программы «Социальный театр» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства. Занятия в группе – это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (знакомство с творчеством различных театров, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Театральная студия несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач; другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно-исполнительские задачи.

**Цель программы:** Развитие разносторонней творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся;

- Знакомить с искусством русского и зарубежного театра;

- Способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;

- Создавать условия для реализации творческих способностей обучающихся;

- Формировать навыки актерского мастерства;

- Обучать коллективному творчеству, навыкам взаимодействия в творческой группе.

- Способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;

- Формировать навыки работы в творческом коллективе;

- Способствовать воспитанию социальной активности личности учащегося;

- Оказывать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждого ребенка.

- Способствовать развитию у обучающихся способности эстетического сопереживания действительности;

- Выявлять и развивать природные задатки и способности;

- Развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения окружающего мира;

- Способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей детей.

Программа «Социальный театр» отличается от других программ содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием. Специфичность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента в условиях общеобразовательной школы, в обеспечении доступности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, увидев свой результат. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Деление на годы обучения обусловлено возрастными особенностями обучающихся.

1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год (рекомендуемый возраст обучающихся от 7 до 11 лет);

2 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год (рекомендуемый возраст от 12 до 14 лет);

3 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год (рекомендуемый возраст от 15 до 17 лет).

Количество детей в группе: 1, 2, 3 год обучения – не более 15 человек.

Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие – 45 минут, перемена – 10 минут.

В зависимости от возраста и степени актерской одаренности для создания необходимых условий функционирования театральной студии, подготовки и обучения новых участников, репетиций спектаклей и оптимизации учебного процесса целесообразно деление детей по возрастным группам, возможны варианты разновозрастных групп на небольшой срок для подготовки разовых проектов. Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет.

По мере освоения необходимых навыков и знаний дети переходят на следующий этап, где происходит постепенное усложнение технических и

исполнительских задач. Каждая возрастная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром, при этом входит в состав основного коллектива студии.

Основные формы организации занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-спектакль, занятие по закреплению знаний, умений, навыков в форме творческого показа, занятие-экскурсия, итоговое занятие и другие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей:

### **Ожидаемые результаты и формы их проверки:**

#### **Личностные результаты:**

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творчеству, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная адекватная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, коллектива, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа различных форм постановочной работы.

**Формы оценки результатов:** анкетирование, наблюдение, листы достижений.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их;

- умение ориентироваться на сцене, не бояться работать на зрителей в группе и одиночно;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями.

Формы оценки результатов: анкетирование, наблюдение, участие в конкурсах, фестивалях, творческие показы.

### **Предметные результаты по годам обучения:**

#### **1 год обучения**

##### **Должны знать:**

- комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения;

- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

театральную терминологию;

- виды и особенности разных театров (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр);

- роды литературы (проза, поэзия).

**Формы контроля:** опрос, выполнение заданий и самоанализ.

##### **Должны уметь:**

- проводить наблюдения за животными, человеком, предметом;

- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;

- правильно произносить гласные и согласные звуки.



- исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием;

- выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе.

- анализировать небольшие литературные произведения и кратко характеризовать действующих лиц;

**Формы контроля:** практические занятия, исполнение небольших произведений в жанре художественного слова, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

## **2 год обучения**

### **Должны знать:**

- понятия: «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», этюд;
- литературные жанры;
- правила работы над текстом для исполнения (правила произношения, логика);
- тренинг по сценической речи для снятия голосовых и мышечных зажимов;
- известные старейшие театры России, Омские театры;
- театральную терминологию.

**Формы контроля:** опрос, выполнение заданий и самоанализ.

### **Должны уметь:**

- выполнять игровые и импровизационные упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе;
- исполнять различные этюды индивидуально и в группе;
- самостоятельно выполнять и проводить тренинг по сценической речи;
- делать партитуру текста для исполнения его со сцены;
- выполнять поставленные педагогом задачи;
- анализировать литературное произведение в жанре прозы и поэзии;

- уметь работать над своим сценическим образом;
- выполнять простой тренинг по сценическому движению, пластической выразительности;
- ориентироваться на сцене, не бояться публичных выступлений в группе и одиночно.

**Формы контроля:** практические занятия, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях в составе группы и сольно.

### **3 год обучения**

#### **Должны знать:**

- методику работы над ролью дома, на репетиции;
- методику работы над текстом (проза, поэзия, драматургия);
- общие правила поведения на сцене, технику безопасности;
- театральную терминологию.
- знаменитые зарубежные театры, современные театры.

**Формы контроля:** опрос, викторина, выполнение и обсуждение творческих заданий.

#### **Должны уметь:**

- выполнять упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе, импровизировать на заданную тему;
- работать на сцене с партнером и в группе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг в группе;
- анализировать, делать речевую партитуру и исполнять басню, стихотворение, прозаический текст;
- исполнять несложные этюдные импровизации.

**Формы контроля:** практические занятия, творческий показ в конце года с групповыми и сольными номерами, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 этап обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Комплектование группы	4
2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
3	Актерское мастерство	24
4	Культура и техника сценической речи	12
5	Сценическое движение	20
6	Постановочная работа	62
7	Основы театрального искусства	10
8	Контроль результатов освоения программы	8
9	Итоговое занятие	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

### 2 этап обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2	Актерское мастерство	24
3	Сценическая речь	12
4	Сценическое движение	20
5	Постановочная работа	66
6	Классика театрального искусства	10
7	Контроль результатов освоения программы	8
8	Итоговое занятие	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

### 3 этап обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2	Актерское мастерство	24
3	Сценическая речь	12
4	Сценическое движение	20
5	Постановочная работа	66
6	Современное театральное искусство	10
7	Контроль результатов освоения программы	8
8	Итоговое занятие	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

### **3. Содержание программы**

#### **1 этап обучения**

##### **1. Комплектование группы (4 ч.)**

Набор обучающихся производится без конкурсного отбора. Обучающимся необходимо пройти регистрацию в АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» через поисковую систему или, пройдя по ссылке: <https://p55.навигатор.дети>.

##### **2. Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.)**

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в спортивном зале, на сцене. Анкетирование, входная диагностика, знакомство.

##### **3. Актерское мастерство (24 ч.)**

Игры и упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения, память физических действий, коллективные действия, наблюдательность. Наблюдение за животными, людьми, предметами. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Текущий контроль.

##### **4. Культура и техника сценической речи (12 ч.)**

Устройство речевого аппарата. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков. Игры и упражнения на развитие правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, свободы звучания. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Работа с литературным материалом. Текущий контроль.

#### **5. Сценическое движение (20 ч.)**

Работа над развитием двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость). Упражнения и игры на развитие пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация). Текущий контроль.

#### **6. Постановочная работа (62 ч.)**

Постановка сценических работ малых театральных форм. Для работы берется поэтический материал детских поэтов С. Маршак, А. Барто и других писателей. Текущий контроль.

#### **7. Основы театрального искусства (10 ч.)**

Театральный словарь (антракт, актер, действие, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, пантомима). Виды и жанры театрального искусства. Просмотр и анализ постановочных работ разных жанров театрального искусства. Текущий контроль.

#### **8. Контроль результатов освоения программы (8 ч.)**

Подготовка и проведение итогового творческого показа. Викторина-игра по теоретической части программы. Итоговая диагностика.

#### **9. Итоговое занятие (2 ч.)**

Анкетирование. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, перспективы дальнейшего обучения. Награждение.

### **2 этап обучения**

#### **1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.)**

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в спортивном зале, на сцене. Анкетирование, входная диагностика.

## **2. Актерское мастерство (24 ч.)**

Упражнения на тренировку внимания, памяти, воображения, память физических действий, смелость и находчивость. Упражнения с предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах и логику поведения в них. Игры-импровизации. Знакомство с понятиями: «предлагаемые обстоятельства», этюд. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Игры-импровизации. Текущий контроль.

## **3. Сценическая речь (12 ч.)**

Работа над дикцией. Сила голоса, расширение диапазона, свобода звучания. Логика сценической речи. Речевой тренинг. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Литературные жанры (проза, поэзия, басня). Работа с классическим литературным материалом (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Некрасов и др.). Басни И. А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа. Текущий контроль.

## **4. Сценическое движение (20 ч.)**

Работа над развитием двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость). Упражнения и игры на развитие пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация). Тренинг на развитие двигательных способностей. Жесты. Текущий контроль.

## **5. Постановочная работа (66 ч.)**

Постановка сценических работ малых театральных форм. Постановка сценических работ разных жанров: театральные миниатюры, литературные композиции, отдельные номера в жанре художественного слова, театрализованные концерты и программы, игровые программы, спектакли. Для работы берется поэтический материал детских поэтов С. Маршак, А. Барто,

классика зарубежной и русской литературы, классическая драматургия. Текущий контроль.

#### **6. Классика театрального искусства (10 ч.)**

Театральный словарь. Виды и жанры театрального искусства. Знакомство с известными старейшими театрами России. Омские театры. Просмотр (видео или гастролы) и анализ постановочных работ разных жанров театрального искусства. Текущий контроль.

#### **7. Контроль результатов освоения программы (8 ч.)**

Подготовка и проведение итогового творческого показа. Викторины, тесты, опросы по разделам программы. Итоговая диагностика.

#### **8. Итоговое занятие (2 ч.)**

Анкетирование. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, перспективы дальнейшего обучения. Награждение.

### **3 этап обучения**

#### **1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 ч.)**

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в спортивном зале, на сцене. Анкетирование, входная диагностика.

#### **2. Актерское мастерство (24 ч.)**

Упражнения на тренировку внимания, памяти, воображения, память физических действий. Упражнения с предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах и логику поведения в них. Задания на ощущение пространства, темпоритм, органичность в мизансценах. Игры-импровизации. Этюды на характерность. Этюды на общение с партнером (без слов), парные этюды на заданные ситуации, обмен информацией. Придумывание коротких историй. Упражнения с предметами. Диалогические игры. Сюжетные этюды. Игры-импровизации. Текущий контроль.

#### **3. Сценическая речь (12 ч.)**

Работа над дикцией. Сила голоса, расширение диапазона, свобода звучания. Логика сценической речи. Этапы работы над чтецким материалом. Речевая партитура. Речевой тренинг. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Литературные жанры (проза, поэзия, басня). Работа с классическим литературным материалом (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. Некрасов и др.). Басни И. А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа. Текущий контроль.

#### **4. Сценическое движение (20 ч.)**

Упражнения на владение телом. Мимика, жест, пантомима. Тренинг на развитие двигательных способностей. Работа с партнером, с предметами. Работа с темпоритмом. Упражнения на растяжку. Музыкально-пластические импровизации и этюды. Текущий контроль.

#### **5. Постановочная работа (66 ч.)**

Понятия «сверхзадача», «сквозное действие». Постановка сценических работ разных жанров: театральные миниатюры, литературные композиции, отдельные номера в жанре художественного слова, театрализованные концерты и программы, игровые программы, спектакли. Работа над ролью. Подготовка и проведение различных традиционных мероприятий детского объединения, активное участие в социально-культурных проектах. Для работы берется материал классических произведений зарубежной и русской литературы, классическая драматургия. Текущий контроль.

#### **6. Современное театральное искусство (10 ч.)**

Театральный словарь. Знакомство со знаменитыми старейшими зарубежными театрами. Современные театры России. Просмотр (видео или гастроли) и анализ постановочных работ разных жанров театрального искусства. Текущий контроль.

#### **7. Контроль результатов освоения программы (8 ч.)**

Подготовка и проведение итогового творческого показа. Викторины, тесты, опросы по разделам программы. Итоговая диагностика.



## **8. Итоговое занятие (2 ч.)**

Анкетирование. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, профессиональные перспективы. Награждение.

## **4. Контрольно-оценочные средства**

**Формы контроля:** диагностические, контрольные задания, опрос, беседа, тестирование, наблюдение, викторина, показ, конкурс, самоанализ, коллективный анализ, диагностика интересов, творческих способностей.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы: зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, итоговое тестирование. Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

### **Критерии оценки уровня усвоения программного материала:**

**Высокий:** учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает – уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

**Средний:** учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

Ниже среднего, низкий уровень: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

## **5. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

1. Акустическая гитара
2. Вокальный радиомикрофон
3. Генератор дыма
4. Гладильная доска
5. Головной микрофон (радиосистема)
6. Графический эквалайзер с микшером
7. Гримерный стол
8. Диван модульный
9. Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены
10. Звуковые колонки
11. Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем
12. Зеркало травмобезопасное
13. Зеркальный шар с электроприводом
14. Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)
15. Компьютер с программным обеспечением для обработки звука
16. Кресло-мешок
17. Мат гимнастический
18. Мобильная акустическая система с микрофоном
19. Мобильная стойка для театральных костюмов
20. Мультимедийный проектор
21. Набор музыкальных инструментов (перкуссия)

22. Ноутбук
  23. Одежда сцены
  24. Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)
  25. Пианино цифровое
  26. Поворотная голова
  27. Подвесной микрофон
  28. Полки для бутафории и реквизита
  29. Программное обеспечение
  30. Проектор для актового зала с потолочным креплением
  31. Пульт управления освещением
  32. Светодиодный прожектор
  33. Светильник ультрафиолетового света
  34. Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)
  35. Стеллаж для реквизита
  36. Стол для реквизита
  37. Стул/кресло для актового зала
  38. Театральный линзовый прожектор
  39. Театральный костюм
  40. Утюг
  41. Шкаф для хранения костюмов
  42. Экран большого размера
  43. Экран для проектора на треноге
- Методическое обеспечение программы:
- справочная литература;
  - литература по театральному мастерству;
  - методические пособия;
  - индивидуальные карточки для работы;
  - сценарии мероприятий

## **6. Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
5. А.Б. Никитина. Театр, где играют дети. Москва. ВЛАДОС, 2001.
6. В. Ситников. Путешествие в мир театра. Изд-во Москва. Пресс. Гранд, 2002
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
9. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
10. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
11. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
12. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
3. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
7. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.