

**РАССМОТРЕНО**

**Заседание МО учителей  
филологического цикла  
\_\_\_\_\_ Мальцева Н.А.  
Протокол № 4\_  
от "29" августа 2023 года**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Харламова  
от "30" августа 2023 года**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор БОУ "Гимназия № 75"  
\_\_\_\_\_ И.В. Наумова  
Приказ № 286 от "30" августа 2023 года**

**Рабочая программа  
учебного курса по литературе (базовый уровень)  
для 11 класса**

**Учитель-составитель:  
Морозова Елена Васильевна**

**г. Омск – 2023 год**

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

- Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – 2-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2017.
- Учебник «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2018. – 384 с.

### **Литература рубежа XIX—XX веков**

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.

Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

### **Философская и социальная проблематика в русской прозе**

#### ***И. А. Бунин***

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

*«Господин из Сан-Франциско».* Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

*Тема для обсуждения:* Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

*Тема для ученического исследования:* Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

#### ***М. Горький***

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

*Тема для обсуждения:* «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

*Тема для ученического исследования:* Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

### **А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

*Тема для обсуждения:* «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

*Темы для ученического исследования:* Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

### **Модернизм и поэтические течения**

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

*Темы для обсуждения:* Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

*Темы для ученического исследования:* Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

*Тема для обсуждения:* Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

*Тема для ученического исследования:* Идеиная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

### **Литература о революции и Гражданской войне**

#### **Из публицистики**

**И. А. Бунин.** «Окаянные дни». **М. Горький.** «Несвоевременные мысли»

**И. Э. Бабель.** «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

*Тема для ученического исследования:* Четыре основные стихии в «Конармии».

#### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. *«Разгром»*. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

#### **М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества. Роман *«Тихий Дон»*. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья.

«Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

*Тема для обсуждения:* Споры о романе: загадка создания.

*Темы для ученического исследования:* Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

#### **Б. Л. Пастернак**

Роман *«Доктор Живаго»*. Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

*Темы для ученического исследования:* Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

#### **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в

лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

*Тема для ученического исследования:* Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

### **С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

*Темы для ученического исследования:* «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

### **Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

*Темы для обсуждения:* Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

*Темы для ученического исследования:* Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

### **О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

*Тема для обсуждения.* «Госка по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

*Творческая работа.* Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

### **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

*Тема для ученического исследования:* Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библиейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема».

Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

*Темы для обсуждения:* Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

*Темы ученического исследования:* А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

### **М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.

Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

*Темы для обсуждения :* Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

*Темы для ученического исследования:* Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

### **Антиутопия в русской и зарубежной литературе**

#### **Е. А. Замятин**

Жанр антиутопии. Роман «*Мы*». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

#### **Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «*1984*»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

*Темы для ученического исследования:* Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

### **Литература второй половины XX — начала XXI века**

#### **Литература о войне.**

Тема Великой Отечественной войны:

**В. Богомолов.** «*Момент истины*».

**Е. Ржевская.** «*Вороши́нный жар*».

**М. Симашко.** «*Гу-га*».

**К. Колесов.** «*Самоходка номер 120*» и др. (обзор).

**В. Гроссман.** «*Жизнь и судьба*» (обзор).

**Г. Владимов.** «*Генерал и его армия*».

**В. Астафьев.** «*Весёлый солдат*».

Тема войны в современной прозе:

**О. Н. Ермаков** «*Крещение*»

**Ф. Искандер** *«Мальчик и война»*. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

*Тема для обсуждения.* Стал ли человек добрее за историю человечества?

*Темы для ученического исследования.* Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

### **Лагерная литература**

**А. И. Солженицын**

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). *«Один день Ивана Денисовича»*: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

**В. Шаламов.** *«Колымские рассказы»*.

**Ю. Домбровский.** *«Факультет ненужных вещей»*.

**Г. Владимов.** *«Верный Руслан»* (обзор).

*Тема для обсуждения.* ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

### **Молодёжная проза**

**А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович** (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

### **Деревенская и городская проза**

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.** *«Пряслины»*, **В. Белов.** *«Привычное дело»*, **В. Распутин.** *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, **П. Проскурин.** *«Судьба»* (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** *«Дом на набережной»*.

### **Ироническая и сатирическая проза**

**Ф. Искандер.** *«Сандро из Чегема»*, **В. Пьецух.** *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и Эпикриз»*, **С. Довлатов.** *«Соло на «Ундервуде»*, *«Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шапка»* (обзор).

### **Драматургия в советской литературе 60-х годов**

**А. Вампилов.** *«Старший сын»*. Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

### **Литература русского зарубежья**

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

*Тема для исследования.* Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

### **Поэзия 60-х годов**

«Эстрадная лирика»: **Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина** и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: **В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский** и др. Исповедальность, национальные истоки образов.



*Тема для исследования.* Герой-преобразователь и герой созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

### **И. Бродский**

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

*Тема для обсуждения:* Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

*Тема для исследования:* Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

### **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»**

#### **Русский постмодернизм**

А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

*Тема для обсуждения:* Современная литература: традиции и новаторство.

*Тема для исследования:* Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

### **Поэзия рубежа XX—XXI веков**

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

### **Современная литература о русском духовном возрождении**

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».

*Тема для обсуждения.* Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

### III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Кол- во часов	Содержание обучения	Дата. план	Дата. факт
<b>Литература рубежа XIX—XX веков — 28 ч</b>				
1	1	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения	06.09	
2	<b>Урок самостоятельного чтения.</b> Премии в области литературы		06.09	
<b>Философская и социальная проблематика в русской прозе И. А. Бунин – 2ч</b>				
3	1	Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	08.09	
4	1	«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. <i>Тема для обсуждения:</i> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. <i>Темы для ученического исследования:</i> Лиризм бунинской прозы; И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.	13.09	
<b>М. Горький – 6ч</b>				
5	1	Драматургические поиски начала XX века. <b>М. Горький.</b> Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы.	13.09	
6	1	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	15.09	
7	1	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	20.09	
8	1	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. <i>Тема для обсуждения:</i> «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) <i>Тема для ученического исследования:</i> Художественные принципы Горького драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».	20.09	

9-10	2	РР. Сочинение	22.09 27.09	
<b>А. П. Чехов – 6ч.</b>				
11	1	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.	27.09	
12	1	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.	29.09	
13	1	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.	04.10	
14	1	Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. <i>Тема для обсуждения:</i> «Вишнёвый сад» — комедия или драма? <i>Темы для учебного исследования:</i> Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».	04.10	
15-16	2	РР. Сочинение	06.10 14.10	
<b>Модернизм и поэтические течения – 5ч</b>				
17	1	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	14.10	
18	1	Футуризм.	16.10	
19	1	Акмеизм.	21.10	
20	1	Имажинизм. <i>Тема для обсуждения:</i> Концепции и программные статьи литературных течений Серебряного века. <b>И. Ф. Анненский.</b> «Что такое поэзия». <b>В. Я. Брюсов.</b> «Ключи тайн». <b>К. Д. Бальмонт.</b> «Элементарные слова о символической поэзии».	21.10	

		<p><b>Н. С. Гумилёв.</b> <i>«Наследие символизма и акмеизм».</i></p> <p><b>Манифест футуристов</b> <i>«Пощёчина общественному вкусу».</i></p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i></p> <p>Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова.</p> <p>Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невывразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.</p>		
21	1	<p><i>Обобщающая тема для обсуждения:</i> Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.</p> <p>Урок развития речи: интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта</p>	23.10	
<b>А. А. Блок – 6ч</b>				
22	1	<b>А. А. Блок.</b> Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.	28.10	
23	1	Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.	28.10	
24	1	Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.	30.10	
25	1	Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.	11.11	
26	1	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.	11.11	
27	1	<p>Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Споры о поэме «Двенадцать».</p> <p><b>К. Д. Бальмонт.</b> <i>«Элементарные слова о символической поэзии».</i></p> <p><b>И. Ф. Анненский.</b> <i>«Что такое поэзия».</i></p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i> Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».</p>	13.11	
28	<b>Урок самостоятельного чтения. Серебряный век – 1ч</b>		18.11	

Литература о революции и Гражданской войне — 16 ч				
Из публицистики – 1ч				
29	1	И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»	18.11	
И. Э. Бабель – 2ч				
30	1	«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли».	20.11	
31	1	Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии»	25.11	
А. А. Фадеев – 2ч				
32	1	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие.	25.11	
33	1	Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.	27.12	
М. А. Шолохов – 6ч				
34	1	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	02.12	
35	1	Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	02.12	
36	1	Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения.	04.12	
37	1	Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе.	09.12	
38	1	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	09.12	
39	1	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль	11.12	

		диалектизмов. Споры о романе. <i>Тема для обсуждения:</i> Споры о романе: загадка создания. <i>Темы для ученического исследования:</i> Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.		
<b>Б. Л. Пастернак – 3ч</b>				
40	1	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	16.12	
41	1	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	16.12	
42	1	Христианские мотивы в стихах из романа « <i>Доктор Живаго</i> ». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. <i>Темы для ученического исследования:</i> Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе « <i>Доктор Живаго</i> ».	18.12	
43-44	<b>Защита проектов – 2ч</b>		23.12 23.12	
<b>Литература 20–40-х годов XX века — 34 ч</b>				
<b>В. В. Маяковский – 5ч</b>				
45	1	<b>В. В. Маяковский.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».	25.12	
46	1	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.		
47	1	Сатира Маяковского. Гротескные образы.		
48	1	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.		
49	1	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. <i>Темы для ученического исследования:</i> Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.		

<b>С. А. Есенин – 4ч</b>				
<b>50</b>	<b>1</b>	<b>С. А. Есенин.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.		
<b>51</b>	<b>1</b>	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.		
<b>52</b>	<b>1</b>	Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения.		
<b>53</b>	<b>1</b>	Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. <i>Тема для обсуждения:</i> Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». <i>Темы для учебного исследования:</i> «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.		
<b>Б. Л. Пастернак – 2ч</b>				
<b>54</b>	<b>1</b>	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии.		
<b>55</b>	<b>1</b>	Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. <i>Темы для обсуждения:</i> Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. <i>Темы для учебного исследования:</i> Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения		
<b>О. Э. Мандельштам – 2ч</b>				
<b>56</b>	<b>1</b>	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.		
<b>57</b>	<b>1</b>	Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.		

		Тема для обсуждения: «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа: Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.		
<b>М. И. Цветаева – 2ч</b>				
58	1	<b>М. И. Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.		
59	1	Цикл « <i>Стихи о Москве</i> ». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.		
<b>А. А. Ахматова – 7ч</b>				
60	1	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.		
61	1	Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой.		
62	1	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.		
63	1	Поэма « <i>Реквием</i> ». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля « <i>Реквиема</i> ». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы.		
64	1	« <i>Поэма без героя</i> ». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.		
65-66	2	Контрольная работа по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой.		
<b>М. А. Булгаков – 8ч</b>				
67	1	<b>М. А. Булгаков.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных		



		сюжетно-композиционных пласта.		
68	1	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.		
69	1	Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.		
70	1	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.		
71	1	Анализ эпизода романа.		
72	1	Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.  <i>Темы для обсуждения:</i> Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). <i>Темы для ученического исследования:</i> Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.		
73-74	2	РР. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		
<b>Антиутопия в русской и зарубежной литературе – 3ч</b>				
75	1	<b>Е. Замятин.</b> Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.		
76	1	Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.		
77	1	<b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.  <i>Темы для ученического исследования:</i> Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. А. Замятина.		
78	<b>Урок самостоятельного чтения. Антиутопия в русской и зарубежной литературе – 1ч</b>			

<b>Литература второй половины XX — начала XXI века — 27 ч</b>				
<b>Литература о войне – 5ч</b>				
<b>79</b>	<b>1</b>	Тема Великой Отечественной войны: <b>В. Богомолов.</b> <i>«Момент истины»</i> , <b>Е. Ржевская.</b> <i>«Ворошённый жар»</i> , <b>М. Симашко.</b> <i>«Гу-га»</i> , <b>К. Колесов.</b> <i>«Самоходка номер 120»</i> и др. (обзор).		
<b>80</b>	<b>1</b>	<b>В. Гроссман.</b> <i>«Жизнь и судьба»</i> (обзор).		
<b>81</b>	<b>1</b>	<b>Г. Владимов.</b> <i>«Генерал и его армия»</i> , <b>В. Астафьев.</b> <i>«Весёлый солдат»</i> .		
<b>82</b>	<b>1</b>	Тема войны в современной прозе: <b>О. Н. Ермаков.</b> <i>«Крещение»</i> .		
<b>83</b>	<b>1</b>	<b>Ф. Искандер.</b> <i>«Мальчик и война»</i> . Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. <i>Тема для обсуждения:</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? <i>Темы для ученического исследования:</i> Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.		
<b>Лагерная литература – 3ч</b>				
<b>84</b>	<b>1</b>	<b>А. Солженицын.</b> Очерк жизни и творчества. <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> (обзор).		
<b>85</b>	<b>1</b>	<i>«Один день Ивана Денисовича»:</i> история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.		
<b>86</b>	<b>1</b>	<b>В. Шаламов.</b> <i>«Колымские рассказы»</i> , <b>Ю. Домбровский.</b> <i>«Факультет ненужных вещей»</i> , <b>Г. Владимов.</b> <i>«Верный Руслан»</i> (обзор). <i>Тема для обсуждения:</i> ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. <i>Творческая работа:</i> Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков.		
<b>Молодёжная проза – 1ч</b>				
<b>87</b>	<b>1</b>	<b>А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович</b> (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. <i>Творческая работа:</i> Традиции молодёжной прозы в XXI веке		
<b>Деревенская и городская проза – 2ч</b>				
<b>88</b>	<b>1</b>	Деревенская проза: <b>Ф. Абрамов.</b> <i>«Пряслины»</i> , <b>В. Белов.</b> <i>«Привычное дело»</i> , <b>В. Распутин.</b>		

		«Прощание с Матёрой», «Живи и помни», <b>П. Проскурин</b> . «Судьба» (обзор).		
<b>89</b>	<b>1</b>	Городская проза: <b>Ю. Трифонов</b> . «Дом на набережной». <i>Творческая работа:</i> Литературный портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета)		
<b>Ироническая и сатирическая проза – 1ч</b>				
<b>90</b>	<b>1</b>	<b>Ф. Искандер</b> . «Сандро из Чегема», <b>В. Пьецух</b> . «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», <b>С. Довлатов</b> . «Соло на „Ундервуде“», «Соло на IBM», <b>В. Войнович</b> . «Шапка» (обзор). <i>Творческая работа:</i> Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова в современной иронической и сатирической прозе		
<b>Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века – 1ч</b>				
<b>91</b>	<b>1</b>	<b>А. Вампилов</b> . «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века. <i>Творческая работа:</i> «Вечные темы» русской драматургии		
<b>Литература русского зарубежья – 1ч</b>				
<b>92</b>	<b>1</b>	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. <i>Тема для исследования:</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления		
<b>Поэзия 60х годов – 1ч</b>				
<b>93</b>		«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. <i>Тема для исследования:</i> Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике. <i>Проект:</i> Литературный портрет поэта шестидесятника. <i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи		
<b>И. Бродский – 1ч</b>				
<b>94</b>	<b>1</b>	<b>И. Бродский</b> . Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная		

		<p>метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.</p> <p><i>Темы для исследования:</i> Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.</p> <p><i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения</p>		
<b>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» - 1ч</b>				
<b>Русский постмодернизм – 1ч</b>				
<b>95</b>	<b>1</b>	<p><b>А. Битов.</b> «Пушкинский дом», <b>В. Ерофеев.</b> «Москва — Петушки», <b>В. Сорокин.</b> «Метель», <b>В. Пелевин.</b> «Омон Ра» (обзор).</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Современная литература: традиции и новаторство.</p> <p><i>Творческий проект:</i> Создание веб-сайта, посвящённого современной литературе.</p> <p><i>Тема для исследования:</i> Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение»</p>		
<b>Поэзия рубежа XX–XXI веков – 1ч</b>				
<b>96</b>	<b>1</b>	<p>Концептуализм: <b>Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров</b> и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.</p> <p>Метареализм: <b>И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков</b> и др. Истоки метареализма и его черты.</p> <p><i>Творческий проект:</i> Создание стихотворения в форме центона.</p> <p>Литературный портрет поэта-концептуалиста или метареалиста (с использованием ресурсов Интернета).</p> <p><i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения</p>		
<b>Современная литература о русском духовном возрождении – 1ч</b>				
<b>97</b>	<b>1</b>	<p><b>Архимандрит Тихон (Шевкунов).</b> «Несвятые святые». <b>Е. Водолазкин.</b> «Лавр». <b>Захар Прилепин.</b> «Обитель».</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i> Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.</p> <p><i>Творческая работа:</i> Перспективы литературного процесса</p>		

<b>98-99</b>	<b>Итоговая контрольная работа и анализ 2ч</b>			
<b>Повторение и обобщение – 3ч</b>				
<b>100</b>	<b>1</b>	Повторение и обобщение		
<b>101</b>	<b>1</b>	Повторение и обобщение		
<b>102</b>	<b>1</b>	Повторение и обобщение		